

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)
ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ*

ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
45.03.02 Лингвистика
Профиль Язык и коммуникация*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

*РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

Москва 2023

ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Программа курса

Составитель: к.ф.н. С.И. Гиндин

Ответственный редактор: д.ф.н. А.Я. Шайкевич

Программа утверждена на заседании

Кафедры теоретической и прикладной лингвистики

протокол

№ 10 от 02.04.2024

СОДЕРЖАНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи

Предмет курса – природа и специфические закономерности поэтической речи.

Цель курса – на примере поэтической речи познакомить студентов с дифференциацией употребления языка и с модификацией языкового материала в поле действия эстетических закономерностей.

Задачи курса: дать очерк языковой специфики всех основных планов и ярусов структуры поэтической речи в теоретическом аспекте; познакомить слушателей с основными этапами эволюции русской поэтической речи в XVII – XX вв.; продемонстрировать типологическую специфику поэтической речи на материале ряда экзотических (с точки зрения русского читателя) литературных традиций. Поэтическая речь являлась и является предметом изучения не только лингвистики, но и литературоведения, фольклористики, эстетики, психологии. В ходе курса предполагается показать взаимодействие подходов, предложенных в разных науках, а в список рекомендуемой литературы носит междисциплинарный характер.

В то же время **особенностью курса** является последовательно выраженный лингвистический подход, опора на современную теорию языка и на данные типологического языковедения.

Форма занятий – лекционная, но с использованием совместного с аудиторией анализа и исследования примеров.

Начальные требования к слушателям предполагают знание основ лингвистики и активный интерес к своеобразию отдельных сфер использования языка.

Форма **отчетности** по курсу предполагает как чтение и реферирование научных работ о поэтической речи, так и практический анализ некоторых из обсуждавшихся в курсе явлений на материале специально подобранных поэтических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен адекватно общаться с представителями разных культур	1.3	Имеет представление об исторических и теоретических предпосылках различий между языками и культурами и их практической реализации в языке

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательного процесса, блоку Б1.В.ДЭ (дисциплины по выбору) учебного плана для специальности 45.03.23. Лингвистика, профиль Язык и коммуникация.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практическая стилистика русского языка, Общая теория текста и дискурса.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: преддипломная практика, ГИА.

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 80 ч.

Темы	Количество часов		
	Лекции	Семинары	
<i>Тема 1. Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения</i>	1		2
<i>Тема 2. Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи</i>	1		2
<i>Тема 3. Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре</i>	1	2	4
<i>Тема 4. Стиховая структура</i>		2	4
<i>Тема 5. Морфология поэтической речи</i>	1	2	4
<i>Тема 6. Поэтический синтаксис. Интонация</i>	1	2	4
<i>Тема 7. Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка»</i>	1	2	4
<i>Тема 8. Семантическая специфика поэтической речи</i>		2	4
<i>Тема 9. Образные средства поэтической речи</i>	1	2	4
<i>Тема 10. Коммуникация, жанр, текст и интертекстуальность</i>	1		4
<i>Тема 11. Лингвистика стиха</i>	1	2	6
<i>Тема 12. Генезис поэтической речи</i>	1	2	6
<i>Тема 13. Важнейшие этапы развития русской поэтической речи</i>			6
<i>Тема 14. Некоторые особенности поэтической речи в языках и традициях, далеких от русских</i>			6
<i>зачет</i>			18
<i>Итого</i>	10	18	80

Содержание дисциплины

Тема 1. Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения.

Обиходные и литературные представления о поэтической речи. Противопоставление поэзия – проза. «Вдохновенное бормотание». «Темнота» и «ничтожность» значения. Пророческий характер. Возбуждение и гармонизация эмоций. Уточнение и объяснение этих и других аналогичных представлений как задача теории поэтической речи. Соотношение этой теории со стилистикой и общей поэтикой. Взаимодействие лингвистики и литературоведения в изучении поэтической речи. Данные психологии, культурологии, фольклористики.

Тема 2. Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи.

Дифференциация способов употребления языка. Понятия сфер речевой деятельности и функций употребления языка как коррелятивные, но не тождественные инструменты описания этой дифференциации. Их приложение к объяснению природы и специфики поэтической речи.

Теоретическое разграничение «поэзии» и «прозы» как сфер использования языка (А.А. Потебня, В.Я. Брюсов). Разграничение «поэтического» и «практического» языков (Л.П. Якубинский и другие участники ОПОЯЗа) как начало перехода к функциональному описанию.

Развитие функционального подхода в трудах представителей Пражского лингвистического кружка (Б. Гавранек, Я. Мукаржовский и др.). Место «поэтического языка» среда выделяемых ими функциональных языков. Рудименты экстенционального понимания «функций языка» в их работах.

Интенциональное выделение функций языкового высказывания в модели языковой коммуникации у К. Бюлера. Развитие и обогащение бюлеровской модели в работах Р.О. Якобсона конца 1950-х – начала 1960-х гг. Система функций Р.О. Якобсона и место среди них поэтической функции. Сужение и регуляризация яacobсоновской системы в троичной схеме В.В. Виноградова.

Тема 3. Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре.

Фонетические и фонологические особенности поэтической речи. Повышенная концентрация некоторых классов звуков. Возрастание роли звуковых повторов. Общая фонетическая усложненность и затрудненность. «Общий фонетический принцип» Е.Д. Поливанова. Ономапоэя. Понятие анаграммы (звукового образа).

Фонетические предпосылки ритмизации поэтической речи. Неправомерность понимания ритма как особого уровня текста. Ритм как параллельный дополнительный канал передачи информации. Ритм прозы.

Тема 4. Стиховая структура

Лингвистическая природа стиха. Языковые явления, лежащие в основе различных систем стихосложения. Рифма. Стихораздел. Семантические и коммуникативные следствия стиховой организации.

Тема 5. Морфология поэтической речи.

Морфологическая специфика поэтической речи. Особенности функционирования личных и притяжательных местоимений. Конструктивная роль грамматических категорий в поэтическом тексте. Ее соотношение и взаимодействие с тропической (образной) насыщенностью текста. Зависимость грамматических особенностей поэтической речи от общей стилиевой структуры литературного языка. Эпохи. Существование в определенные эпохи особых «поэтических»

вариантов словообразования и словоизменения (см. также об особом «поэтическом языке» в теме 7).

Тема 6. Поэтический синтаксис. Интонация.

Усложненность поэтического синтаксиса. Количественные характеристики предложения в поэтической речи. Специфика порядка слов. Конструктивная роль инверсий. Книжность и разговорность в поэтическом синтаксисе. Синтаксические отношения и общая неопределенность смысла предложения.

Роль формул в синтаксисе фольклорных поэтических произведений.

Специфика интонационной структуры поэтической речи. «Вписанность» интонации в поэтический текст (Н.И. Жинкин).

Тема 7. Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка».

Существует ли особая «поэтическая» лексика? Различное решение этой проблемы в замкнутых и незамкнутых системах оценочных стилей литературного языка, в условиях «эстетики тождества» и «эстетики различия» (Ю.М. Лотман). Динамика границ «поэтического» и «непоэтического» в лексике. Существование особого поэтического стиля (языка) в одних литературах и литературных направлениях и его отсутствие в других. Отсутствие поэтического стиля не означает отсутствие «стиля поэзии».

Тема 8. Семантическая специфика поэтической речи.

Различие поэтического и прозаического слова в концепции А.А. Потебни.

Изменение соотношения плана выражения и плана содержания в поэтической речи по сравнению с прозаической (В.Я. Брюсов).

Что означает «установка на сообщение» в определении поэтической функции у Р.О. Якобсона.

Актуализация «колеблющихся признаков» значения (Ю.Н. Тынянов). Семантическая осложненность лирики и ее место среди других видов «художественной речи» по Б.А. Ларину. «Конъюнктивная» омонимичность как отличительный признак собственно-поэтической речи (Г.А. Гуковский, А.М. Финкель).

Особые отношения смысла высказывания и внетекстовой реальности. Референция в поэтической речи.

Тема 9. Образные средства поэтической речи.

Общие номенклатуры тропов и фигур, разработанные в античной риторике, индийской поэтике, новоевропейской стилистике. Специфика их употребления в поэтической речи. Нормативно предписываемые образные парадигмы в системах «эстетики тождества». Стихийно складывающиеся образные парадигмы в системах «эстетики различия».

Возможно ли появление новых тропов? Понятие антиэмфазы по М.Л. Гаспарову.

Тема 10. Коммуникация, жанр, текст и интертекстуальность.

Специфика коммуникативной ситуации в поэзии. Речевой жанр и жанр литературный. Поэтический текст как целое. Сверхфразовый «синтаксис». Особенности начал и концовок поэтических произведений. Надтекстовые единицы. Интертекстуальные отношения. Понятие подтекста по К.Ф. Тарановскому.

Тема 11. Лингвистика стиха

Стих и ритм как факторы отбора языковых и речевых вариантов, их влияние на морфологию и синтаксис поэтического текста. Статистические приемы изучения этого влияния.

Тема 12. Генезис поэтической речи.

Явление первобытного синкретизма. Совмещение магической, коммуникативной и информационной функции. Позднейшее разделение практической и коммуникативной деятельности. Постепенное размежевание различных видов коммуникативной деятельности.

Поэтическая речь как наследница первобытного синкретического действия. Понятие психологического параллелизма по А.Н. Веселовскому. Магические и проферические аспекты поэтической речи.

*Тема 13. Важнейшие этапы развития русской поэтической речи.**

В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о законах поэтической речи и русском поэтическом языке. Классицизм. Теория «трех штилей». Проблема славянизмов в поэтической речи.

Сентиментализм. Реформа Н.М. Карамзина. Допуск «низкой лексики» в поэзию. Борьба «архаистов» и «новаторов». Романтизм. Пушкинский синтез и его значение для русского литературного языка.

Поэтическая речь в эпоху реализма, ее «прозаизация». Роль Н.А. Некрасова и А.А. Фета.

Брюсовская концепция развития языка русской поэзии. Поэтическая речь у символистов. Направления ее развития в постсимволистский период : акмеизм, футуризм, имажинизм. Обериуты и конструктивисты.

Новая «прозаизация»: А.Т. Твардовский, Я.В. Смеляков. Возврат к усложненной поэтической речи в поколении «шестидесятников». Особенности поэтической речи в «поющей поэзии». Новый речевой синтез в творчестве Б.А. Слуцкого и И.А. Бродского.

Поэтическая речь современности (ироники, концептуальности и др. течения).

*Тема 14. Некоторые особенности поэтической речи в языках и традициях, далеких от русских.**

Специфика организации поэтической графики в языках с иероглифической письменностью.

Семантическая специфика лапидарных текстовых форм поэзии Дальнего Востока. Интенсивность использования анаграмм в древних формах священных и пророческих текстов.

Концепции поэтической семантики в индийской культуре.

** Темы 13 и 14 являются дополнительными и вводятся как возможные ориентиры для самостоятельной работы студентов.*

4. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и

семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Занятия лекционного типа

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Занятия семинарского типа

Семинарские занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на семинарских занятиях оценивается по следующим критериям:

ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;

участие в дискуссиях;

выполнение проектных и иных заданий;

ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на семинарском занятии, входит в накопленную оценку.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;

развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

цель и содержание задания;

сроки выполнения;

ориентировочный объем работы;

основные требования к результатам работы и критерии оценки;

возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

просматривать основные определения и факты;

повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;

изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

<i>100-балльная шкала</i>	<i>Традиционная шкала</i>		<i>Шкала ECTS</i>
<i>95 – 100</i>	<i>отлично</i>	<i>зачтено</i>	<i>A</i>
<i>83 – 94</i>			<i>B</i>
<i>68 – 82</i>	<i>хорошо</i>		<i>C</i>
<i>56 – 67</i>	<i>удовлетворительно</i>		<i>D</i>
<i>50 – 55</i>			<i>E</i>
<i>20 – 49</i>	<i>неудовлетворительно</i>	<i>не зачтено</i>	<i>FX</i>
<i>0 – 19</i>			<i>F</i>

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<i>аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</i>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<i>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</i>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

Понятия сфер речевой деятельности и функций употребления.

Различие поэтического и прозаического слова в концепции А.А. Потебни.

В.Я. Брюсов о поэзии

Л.П. Якубинский о поэзии.

Система функций Р.О. Якобсона и место среди них поэтической функции.

Троичная схема В.В. Виноградова.

Фонетические и фонологические особенности поэтической речи.

«Общий фонетический принцип» Е.Д. Поливанова.

Фонетические предпосылки ритмизации поэтической речи.

Лингвистическая природа стиха.

Рифма. Стихораздел.

Морфологическая специфика поэтической речи.

Конструктивная роль грамматических категорий в поэтическом тексте.

Количественные характеристики предложения в поэтической речи.

Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка».

Семантическая специфика поэтической речи.

Общие номенклатуры тропов и фигур

Специфика коммуникативной ситуации в поэзии.

Речевой жанр и жанр литературный.

Генезис поэтической речи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Аристотель, -. Поэтика. Риторика. Категории / Аристотель ; переводчик В. Г. Анпельрот, Н. Н. Платонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

239 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13500-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/462505> (дата обращения: 23.01.2024).

Брюсов, В. Я. *О поэтах и поэзии. Избранное* / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 408 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11869-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454357> (дата обращения: 23.01.2024).

Потебня, А. А. *Поэтика. Избранные работы* / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07145-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455657> (дата обращения: 23.01.2024).

Реформатский, А. А. *Лингвистика и поэтика* / А. А. Реформатский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06480-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455258> (дата обращения: 23.01.2024).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по курсу можно проводить с максимальной эффективностью в компьютерном классе или аудитории с доступом в Интернет, проектором и экраном для презентаций. Необходимо также наличие доски или флипчарта, чтобы преподаватель мог разбирать примеры по ходу объяснения и записывать задания.

Перечень ПО

Таблица 1

№ n/n	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1.	Microsoft Office 2010	Microso ft	лицензионное
1.	Windows 7 Pro	Microso ft	лицензионное
2.	Microsoft Office 2013	Microso ft	лицензионное
3.	Windows 10 Pro	Microso ft	лицензионное
4.	Kaspersky Endpoint Security	Kaspers ky	лицензионное

Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№ n/n	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г.

	<p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант</p>

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с

индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Предпосылки выделения поэтической речи в качестве особого объекта изучения.

Обиходные и литературные представления о поэтической речи.

Противопоставление поэзия – проза. «Вдохновенное бормотание». «Темнота» и «ничтожность» значения. Пророческий характер. Возбуждение и гармонизация эмоций. Уточнение и объяснение этих и других аналогичных представлений как задача теории поэтической речи. Соотношение этой теории со стилистикой и общей поэтикой. Взаимодействие лингвистики и литературоведения в изучении поэтической речи. Данные психологии, культурологии, фольклористики.

Тема 2. Учение о функционировании языка как лингвистическая база теории поэтической речи.

Дифференциация способов употребления языка. Понятия сфер речевой деятельности и функций употребления языка как коррелятивные, но не тождественные инструменты описания этой дифференциации. Их приложение к объяснению природы и специфики поэтической речи.

Теоретическое разграничение «поэзии» и «прозы» как сфер использования языка (А.А. Потебня, В.Я. Брюсов). Разграничение «поэтического» и «практического» языков (Л.П. Якубинский и другие участники ОПОЯЗа) как начало перехода к функциональному описанию.

Развитие функционального подхода в трудах представителей Пражского лингвистического кружка (Б. Гавранек, Я. Мукаржовский и др.). Место «поэтического языка» среда выделяемых ими функциональных языков. Рудименты экстенционального понимания «функций языка» в их работах.

Интенциональное выделение функций языкового высказывания в модели языковой коммуникации у К. Бюлера. Развитие и обогащение бюлеровской модели в работах Р.О. Якобсона конца 1950-х – начала 1960-х гг. Система функций Р.О. Якобсона и место среди них поэтической функции. Сужение и регуляризация якобсоновской системы в троичной схеме В.В. Виноградова.

Тема 3. Фонетический ярус поэтической речи. Природа и место ритма в ее структуре.

Фонетические и фонологические особенности поэтической речи. Повышенная концентрация некоторых классов звуков. Возрастание роли звуковых повторов. Общая фонетическая усложненность и затрудненность. «Общий фонетический принцип» Е.Д. Поливанова. Ономапоэя. Понятие анаграммы (звукового образа). Фонетические предпосылки ритмизации поэтической речи. Неправомерность понимания ритма как особого уровня текста. Ритм как параллельный дополнительный канал передачи информации. Ритм прозы.

Тема 4. Стиховая структура

Лингвистическая природа стиха. Языковые явления, лежащие в основе различных систем стихосложения. Рифма. Стихораздел. Семантические и коммуникативные следствия стиховой организации.

Тема 5. Морфология поэтической речи.

Морфологическая специфика поэтической речи. Особенности функционирования личных и притяжательных местоимений. Конструктивная роль грамматических категорий в поэтическом тексте. Ее соотношение и взаимодействие с тропической (образной) насыщенностью текста. Зависимость грамматических особенностей поэтической речи от общей стилевой структуры литературного языка. Эпохи. Существование в определенные эпохи особых «поэтических» вариантов словообразования и словоизменения (см. также об особом «поэтическом языке» в теме 7).

Тема 6. Поэтический синтаксис. Интонация.

Усложненность поэтического синтаксиса. Количественные характеристики предложения в поэтической речи. Специфика порядка слов. Конструктивная роль инверсий. Книжность и разговорность в поэтическом синтаксисе. Синтаксические отношения и общая неопределенность смысла предложения. Роль формул в синтаксисе фольклорных поэтических произведений. Специфика интонационной структуры поэтической речи. «Вписанность» интонации в поэтический текст (Н.И. Жинкин).

Тема 7. Лексика поэтической речи. Проблема «поэтического языка».

Существует ли особая «поэтическая» лексика? Различное решение этой проблемы в замкнутых и незамкнутых системах оценочных стилей литературного языка, в условиях «эстетики тождества» и «эстетики различия» (Ю.М. Лотман). Динамика границ «поэтического» и «непоэтического» в лексике. Существование особого поэтического стиля (языка) в одних литературах и литературных направлениях и его отсутствие в других. Отсутствие поэтического стиля не означает отсутствие «стиля поэзии».

Тема 8. Семантическая специфика поэтической речи.

Различие поэтического и прозаического слова в концепции А.А. Потебни. Изменение соотношения плана выражения и плана содержания в поэтической речи по сравнению с прозаической (В.Я. Брюсов). Что означает «установка на сообщение» в определении поэтической функции у Р.О. Якобсона. Актуализация «колеблющихся признаков» значения (Ю.Н. Тынянов). Семантическая усложненность лирики и ее место среди других видов «художественной речи» по Б.А. Ларину. «Конъюнктивная» омонимичность как отличительный признак собственно-поэтической речи (Г.А. Гуковский, А.М. Финкель). Особые отношения смысла высказывания и внетекстовой реальности. Референция в поэтической речи.

Тема 9. Образные средства поэтической речи.

Общие номенклатуры тропов и фигур, разработанные в античной риторике, индийской поэтике, новоевропейской стилистике. Специфика их употребления в поэтической речи. Нормативно предписываемые образные парадигмы в системах «эстетики тождества». Стихийно складывающиеся образные парадигмы в системах «эстетики различия». Возможно ли появление новых тропов? Понятие антиэмфазы по М.Л. Гаспарову.

Тема 10. Коммуникация, жанр, текст и интертекстуальность.

Специфика коммуникативной ситуации в поэзии. Речевой жанр и жанр литературный. Поэтический текст как целое. Сверхфразовый «синтаксис». Особенности начал и концовок поэтических произведений. Надтекстовые единицы. Интертекстуальные отношения. Понятие подтекста по К.Ф. Тарановскому.

Тема 11. Лингвистика стиха

Стих и ритм как факторы отбора языковых и речевых вариантов, их влияние на морфологию и синтаксис поэтического текста. Статистические приемы изучения этого влияния.

Тема 12. Генезис поэтической речи.

Явление первобытного синкретизма. Совмещение магической, коммуникативной и информационной функции. Позднейшее разделение практической и коммуникативной деятельности. Постепенное размежевание различных видов коммуникативной деятельности.

Поэтическая речь как наследница первобытного синкретического действия.

Понятие психологического параллелизма по А.Н. Веселовскому. Магические и пророческие аспекты поэтической речи.

*Тема 13. Важнейшие этапы развития русской поэтической речи.**

В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов о законах поэтической речи и русском поэтическом языке. Классицизм. Теория «трех штилей». Проблема славянизмов в поэтической речи.

Сентиментализм. Реформа Н.М. Карамзина. Допуск «низкой лексики» в поэзию.

Борьба «архаистов» и «новаторов». Романтизм. Пушкинский синтез и его значение для русского литературного языка.

Поэтическая речь в эпоху реализма, ее «прозаизация». Роль Н.А. Некрасова и А.А. Фета.

Брюсовская концепция развития языка русской поэзии. Поэтическая речь у символистов. Направления ее развития в постсимволистский период : акмеизм, футуризм, имажинизм. Обериуты и конструктивисты.

Новая «прозаизация»: А.Т. Твардовский, Я.В. Смеляков. Возврат к усложненной поэтической речи в поколении «шестидесятников». Особенности поэтической речи в «поющей поэзии». Новый речевой синтез в творчестве Б.А. Слуцкого и И.А. Бродского.

Поэтическая речь современности (ироники, концептуальности и др. течения).

*Тема 14. Некоторые особенности поэтической речи в языках и традициях, далеких от русских.**

Специфика организации поэтической графики в языках с иероглифической письменностью.

Семантическая специфика лапидарных текстовых форм поэзии Дальнего Востока.

Интенсивность использования анаграмм в древних формах священных и пророческих текстов.

Концепции поэтической семантики в индийской культуре.

** Темы 13 и 14 являются дополнительными и вводятся как возможные ориентиры для самостоятельной работы студентов.*

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется в ИЛ кафедрой ТиПЛ.

Цель курса – на примере поэтической речи познакомить студентов с дифференциацией употребления языка и с модификацией языкового материала в поле действия эстетических закономерностей.

Задачи курса: дать очерк языковой специфики всех основных планов и ярусов структуры поэтической речи в теоретическом аспекте; познакомить слушателей с основными этапами эволюции русской поэтической речи в XVII – XX вв.; продемонстрировать типологическую специфику поэтической речи на материале ряда экзотических (с точки зрения русского читателя) литературных традиций.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1 Способен адекватно общаться с представителями разных культур	1.3	Имеет представление об исторических и теоретических предпосылках различий между языками и культурами и их практической реализации в языке

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: особенности стихотворной речи

Уметь: анализировать стихотворную речь

Владеть: основами лингвистической поэтики и стиховедения

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

<i>№</i>	<i>Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения</i>	<i>Дата</i>	<i>№ протокола</i>
1	Приложение №2	26.06.2017 г.	9
2	Приложение №3	25.06.2018 г.	8
3	Приложение №4	26.06.2020	8

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2017 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

<i>№п/n</i>	<i>Наименование ПО</i>	<i>Производитель</i>	<i>Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)</i>
2	<i>Microsoft Office 2010</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
3	<i>Windows 7 Pro</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
9	<i>Microsoft Office 2013</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
11	<i>Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Kaspersky</i>	<i>лицензионное</i>

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

<i>№п/n</i>	<i>Наименование</i>
	<i>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus</i>
	<i>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Oxford University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis</i>
	<i>Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</i>
	<i>Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант</i>

Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочные систем (ИСС) (2018 г.)

1. Перечень ПО

Таблица 1

<i>№п/n</i>	<i>Наименование ПО</i>	<i>Производитель</i>	<i>Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)</i>
2	<i>Microsoft Office 2010</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
3	<i>Windows 7 Pro</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
9	<i>Microsoft Office 2013</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
11	<i>Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Kaspersky</i>	<i>лицензионное</i>

*** Оставить используемое ПО в рамках учебной дисциплины**

2. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

<i>№п/n</i>	<i>Наименование</i>
	<i>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus</i>
	<i>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</i>
	<i>Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</i>
	<i>Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант</i>

2. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;*
- онлайн-лекции в режиме реального времени;*
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;*
- системы для электронного тестирования;*

– консультации с использованием телекоммуникационных средств.

3. Перечень БД и ИСС (к п. 6.2 на 2020 г.)

<i>№п /п</i>	<i>Наименование</i>
1	<i>Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus</i>
2	<i>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis</i>
3	<i>Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru</i>
4	<i>Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант</i>

4. Состав программного обеспечения (ПО) (к п. 7 на 2020 г.)

<i>№п /п</i>	<i>Наименование ПО</i>	<i>Производитель</i>	<i>Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)</i>
2	<i>Microsoft Office 2010</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
3	<i>Windows 7 Pro</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
9	<i>Microsoft Office 2013</i>	<i>Microsoft</i>	<i>лицензионное</i>
11	<i>Kaspersky Endpoint Security</i>	<i>Kaspersky</i>	<i>лицензионное</i>